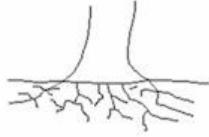
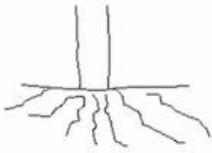


Imagen

Descripción

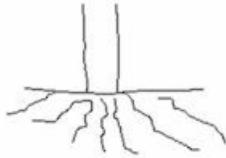
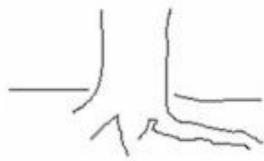
Raíz en Raya

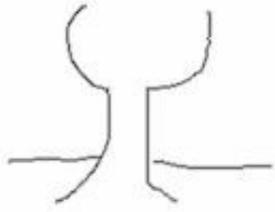
La raíz es lo cercano a la tierra, casi afín a la tierra, lo terrenal y al mismo tiempo la vida subterránea, lo invisible. Cuanto más la base del tronco este articulada en forma de raíces, tanto más adquiere la expresión un significado de lo difícilmente movible, pesado, no de lo rígido, pero de lo muerto que vive. Algunos alcohólicos dibujan raíces generalmente exageradas, es la falta de sostén, degenerada en manía, que tanto más incita a buscar el sostén. Ellos no tienen ninguna relación directa con falta de inteligencia. La raíz en raya parece en ese caso expresión de lo primitivo, del estar arraigado en un mundo mágico, determinado desde lo inconsciente.



Raíz de raya doble.

La raíz es lo más duradero en el árbol, el árbol puede perder las ramas o serles cortadas, nada se pierde de la raíz. Ni un solo negro dibuja raíces de raya doble, aunque las copas están representadas con bastante talento gráfico, los débiles mentales jóvenes nunca dibujan una raíz de raya doble, no lo consiguen, los empleados de comercio muestran una sorprendente preferencia por la raya doble.





La línea del Suelo por encima de la base del tronco.

Se encontró con sorprendente frecuencia en los internados en sanatorios. Una ociosidad obligada durante mucho tiempo, aleja evidentemente de la realidad. La línea del suelo como expresión de la realidad inmediata (de la tierra, del suelo), se aleja convirtiéndose en horizonte, es decir en lejanía. En un estado nacido de la ociosidad, que indica una actitud pasiva y meditativa y a menudo también nostalgia de la lejanía de los púberes.

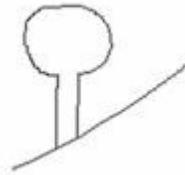
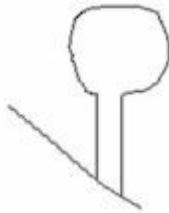


La fusión de la base del tronco con la inserción de las raíces y la línea del suelo.

Indica que no se distingue entre árbol y tierra. Los dos constituyen una unidad.

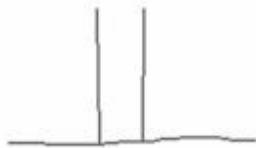
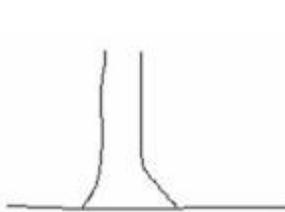
La línea del suelo oblicua.

Ya este dibujado o solamente insinuada por la altura desigual de la base del tronco, constituye siempre una pendiente. Es el plano inclinado en el cual uno puede resbalarse, es signo de aversión en el sentido primitivo de la palabra.



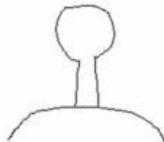
Línea del suelo por debajo de la base del tronco.

Se observa cuando el dibujante se encuentra en un estado de violenta excitación afectiva o bien cuando dibuja muy rápidamente, se siente arrancado de las relaciones básicas indispensables con el mundo circundante y por ende, con la vida, está desarraigado.



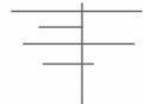
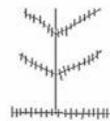
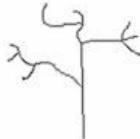
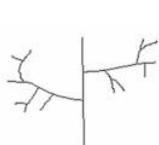
Tronco sobre colina e isla.

La isla de lo apartado, lo solitario, lo circunscrito. La isla aísla. Lo que se halla elevado hace mirar hacia arriba, y el que está en la cima fácilmente mira a los demás desde lo alto, es decir, con desprecio, quien está arriba se halla en un aislamiento.



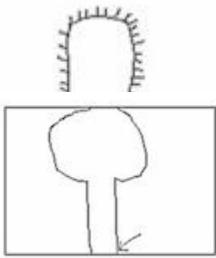
Tronco en raya

Es más frecuente en la niñas que en los varones, una peculiaridad de los niños la de permanecer más llenamente en la fase de esquematización, aunque sólo en cuanto en ellas prevalece el elemento estabilizador, mientras que los muchachos son siempre de carácter más intranquilo. La fuga a lo inexpressivo es un disfraz, o en sentido positivo una defensa del pudor contra una posible exhibición del psiquismo. Con esto no negamos que precisamente el intelectualmente activo corre el peligro de quedar afectivamente sub-desarrollado.



Tronco cerrado arriba con poco ramaje o sin él.

Las hojas están dentro del tronco, las ramas se parecen más bien a pelos y llegan hasta el suelo. El tronco ha de considerarse como tronco soldado. Simbolizan que la gestación no ha llegado a feliz término, el brote que no se abrió, lo que nació antes de tiempo.



La base del tronco sobre el margen de la hoja.

La necesidad de colocar el árbol sobre una base es bastante grande en el niño. Es significativo como expresión de los normales no de los débiles. El hallazgo de que el margen de la hoja puede venir de suelo es, de todos modos, un logro, la ingeniosidad del débil mental durante la niñez es menor y su falta en el imbecil crónica.

La acentuación del trazo bajo.



La acentuación del trazo bajo expresa vivacidad frente a lo físico y material, eficacia de lo instintivo e inconsciente. Las inclinaciones prácticas prevalecen. Influyen factores puberales. La falta de equilibrio denotada por la acentuación unilateral del trazo alto, revela una considerable intranquilidad, que también puede significar vivacidad.

Tronco de coloración oscura.

No tiene un significado psicológico exclusivo, sino se trata de un elemento gráfico utilizado por un grupo de dibujantes.



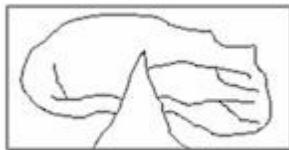
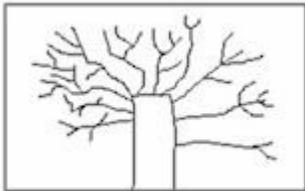
Interrupciones en el tronco.

Muy raras veces presenta espíritu investigador, reactividad, chispa, intuición, presentimientos, espíritu intranquilo, diligencia nerviosa y receptividad.



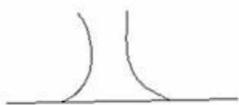
Tronco en media T.

El llamado árbol de la vida en su representación esquemática aparece como tronco en media T o en T; un tronco recto que termina en punta, con una hoja en el extremo, y tres ramas en cada lado con sendas hojas en la punta. Como el árbol de la vida se concibe con siete ramas, ofrece más bien la imagen del tronco en media T.



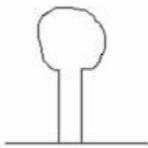
Tronco Cónico. (Egresado del colegio)

Aptitudes más prácticas que teóricas, práctico tipo artesano, más robusto que refinado, concreto, simple hasta la simplicidad, medianamente inteligente, se dirige hacia lo primero que tiene a su alcance.



Base del tronco recta. (Normal hasta los 12 años)

El niño en sentido propio y figurado, esquema del mundo infantil, edad infantil, infradotado, (margen de la hoja), horizonte estrecho, estrechez de miras, infantilismos parciales, inmadurez.



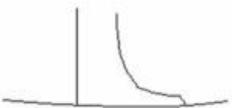
Amplitud hacia la izquierda.

Viscoso, adherido no poder desprenderse de algo atado a la madre.



Amplitud hacia la derecha.

Resistencia contra el tú, tal vez despecho, obstinación oposición.



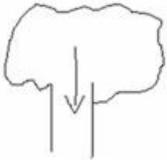
Amplitud

Impedimentos mentales retardos evolutivos pesadez (normal hasta los 7 años).



Troncos abiertos por abajo.

El tronco abierto por debajo ha de encararse más bien desde el punto de vista del suelo o de la falta de fondo. En su forma pura se comprueba únicamente si la base del tronco es recta.



Tronco soldado.

Son como cortados en sentido transversal, los débiles mentales presentan a veces troncos en T soldados en varias partes.



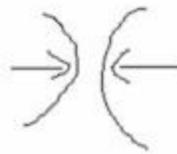
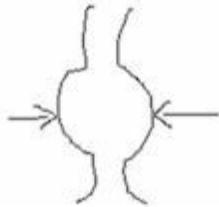
Troncos abiertos en el extremo superior.

Tienen una atracción por lo inexplorado, fascinación por lo no resuelto y no descubierto, aspirando a la meta lejana, deseos de investigar y descubrir.



Ensanchamientos y estrechamientos, troncos.

Pueden presentarse ensanchamientos tanto en el tronco como en la rama, a veces se trata de lugares que están ensanchados, otras veces el síntoma se extiende como un tumor irregular sobre todo el árbol. Los estrechamientos son la consecuencia natural de los abultamientos.



Tronco abierto que penetra en la copa.

Receptividad, impresionabilidad, indeterminación que a menudo causa la impresión de un signo de interrogación. Encontramos troncos abiertos de individuos inseguros e inhibidos, pero ante todo en los de coléricos que en seguida gastan su pólvora como a cañonazos.



Palo tarugo, sostén en el tronco, ramas apuntaladas.

El palo a que nos referimos no tiene nada que ver con el palo que ha de considerarse como tronco de árbol y el que tiene un significado fálico. Las ramas son apuntaladas para soportar la pesada carga de la frutas y para que no se rompan, se apuntala todo lo que no puede sostenerse por sus propias fuerzas.



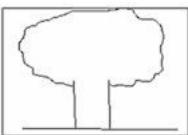
Tronco dentado.

Indicio de tendencia inhibida, tendencia de autoafirmación, indicio de un defecto, falta de confianza en si mismo, falta de dignidad personal, falta de posibilidades para desenvolverse, dejar de expresar algo, como símbolo de cambio en la pubertad.



Tronco recto paralelo

Estos troncos son trazados generalmente con regla, no pueden utilizarse mucho para la interpretación.



Contornos del tronco (línea del tronco y ramas interrumpidas).

Los contornos del tronco de raya doble son dados por las dos líneas paralelas usuales que entre ellas representan la figura del tronco. El contorno (línea) constituye la fisonomía del tronco, (regular, irregular), pero como trazo, cada contorno tiene su propio carácter y cualidad.



Contornos del tronco ondulados.

Son expresión de una vivacidad y adaptabilidad. Los contrastes resultan del tronco recto con contornos nudosos o exageradamente ondulados.



Contornos de los troncos difusos, disueltos.

El contorno del tronco es un límite que separa más o menos nítidamente el yo del tú o el yo del mundo circundante. Las transiciones borrosas se representan en parte por el sombreado, en parte se disuelven en muchos trazos finos.



Concavidades (muescas)

Son muy raras e indican generalmente una carencia: sentimientos de inferioridad o culpa.



Según Stadelí.

Las excrescencias en el tronco indican más bien traumas vencidos, positivamente elaborados, y no factores neuróticos aún eficientes.

Inclinación a la izquierda del tronco.

Hasta cierto punto el significado coincide con el de doblamiento a izquierda o derecha.



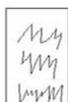
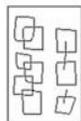
Inclinación a la derecha.

Uno a veces abriga dudas sobre si será exagerado atribuir demasiada importancia a la inclinación a derecha o izquierda, y si no sería mejor hallar sencillamente su inclinación.



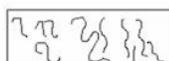
Superficie del tronco con trazo puntiagudo, anguloso, esquinado, recto, dentado.

No descripción



Superficie del tronco de trazo curvo.

no Descripción



Superficie manchada.

No descripción



Superficie sombreada a la izquierda.

Generalmente el mismo dibujante puede sombreadar a veces a la izquierda a veces a la derecha, cambiando rápidamente.



Superficie sombreada a la derecha.

no descripción



Cruces de rayas (cruces de ramas).

A veces extraños entrelazamientos de ramas sólo con reserva han de considerarse como cruces. En el fondo, el cruce auténtico es la contraparte del doblamiento a la izquierda y a la derecha y, por lo tanto, uno de los más fuertes indicios de ambivalencia.



Rama en raya

Es más frecuente entre las niñas que en los varones. Una peculiaridad de las niñas la de permanecer más claramente en la fase de esquematización, en ellas permanece el elemento estabilizador..En comparación con los muchachos son de carácter intranquilo, la raya en rama como expresión orientadora y en su cualidad de forma rudimentaria.



Ramas bajas aisladas



La interpretación caracterológica de las ramas bajas aisladas ha de basarse en el concepto de retardo parcial. La rama baja aislada es indicio de regresión o retardo parciales. El estado de disparidad y falta de armonía provoca las conductas correspondientes. Lo que puede decirse al respecto, vale, en el fondo, para cualquier síntoma rudimentario conservado. Solo que en este caso es más llamativo.

Ensanchamientos y estrechamientos. (ramas)

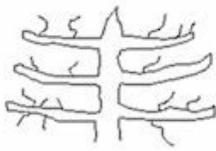
Los ensanchamientos son abultados y se distinguen bien de las excrescencias, a veces se trata sólo de lugares aislados que están ensanchados, otras veces el síntoma se extiende como un tumor irregular sobre todo el árbol. Los estrechamientos son la consecuencia natural de los abultamientos. Las características en el dibujo del árbol revelan generalmente algo que podrá aclararse mediante una conversación.





Ramas en forma de hojas de palmera.

Las ramas anchas con puntas ojivales evitan la terminación normal en punta alargada. La tendencia a cerrar es sumamente marcada.



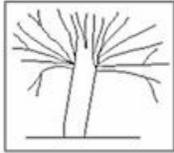
Árbol de espaldera.

Es un árbol de cultivo. Las ramas colgantes a un lado no siempre revelan depresiones. El carácter de lo cultivado o la estilización tiene naturalmente cierto parecido con el esquematismo, del cual se distingue, sin embargo por lo que tiene de educado, lo cual a su vez presupone un grado insignificante de personalidad y originalidad.



Ramas orientadas respecto al centro.

Es cierto que en un árbol cuyas ramas tienden hacia afuera, no se ve si la dirección del movimiento es hacia afuera o hacia adentro. Los movimientos y formas dinámicas son a veces centrípetos a veces centrífugas. La dirección centrífuga, implica un significado doble: agresivo y receptivo. La dirección centrípeta es donde ramas y arcos encierran el centro como capas de cebolla.



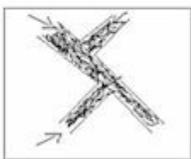
Ramas en raya con copa radial (centrífuga).

La rama en raya denota el carácter regresivo, la orientación radial indica el modo específico de autodefensa. La fugacidad con que el síntoma va y viene muestra cuán poco afecta el núcleo del carácter. Con medidas educativas terapéuticas moderadas se obtiene generalmente un cambio rápido, de suerte que tenemos que cuidarnos de no ver un caso grave en ese síntoma.



Ramas orientadas del centro hacia fuera

No descripción



Coloración oscura de las ramas.

Es más frecuente en tronco que en las ramas.



Ramas ascendentes.

Lo esencial ante todo las direcciones relativas: sólo ascendente, sólo descendente, o: descendente a la izquierda, ascendente a la derecha (lo contrario no se ha observado hasta ahora). Ascendente a la derecha, descendente a la izquierda puede significar: hacia el exterior seguro y alegre, más en como si uno estuviera convencido de ella, mientras que íntimamente se duda y por eso no convence. O bien: ramas que se elevan como indican a aquellos individuos que tienen fuego en el cuerpo, que obran con pujanza fogosa y fanatismo.



Ramas en formas opuestas.

Hasta ahora se han observado sólo en dibujos de esquizofrénicos, en un caso mucho antes de declararse su enfermedad.



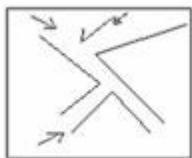
Ramas paréntesis desplazadas.

Se ven generalmente en copas rizas. Este síntoma se ha observado hasta ahora preferentemente en dibujos de psicópatas inestables, inconsecuentes, muy influenciados y determinables.



Ramas descendentes

No tiene descripción



Ramas tubulares.

La forma tubular suele ser poco clara, causa tanto la impresión de un tubo como la de una interrupción. Es una forma inacabada, que tienen en común tanto con la rama cortada como con la soldada. La rama tubular es evidentemente una característica de la expresión personal muy bien determinable en cuanto a su significado fenomenológico. El dibujante de ramas tubulares siempre incapaz de decidirse realmente con respecto al presente y al porvenir: Sus decisiones son, a lo sumo, provisionales. Por eso, más de una elección de profesión no es una elección auténtica, sino un producto de la desorientación. La capacidad de ponerse una meta está poco desarrollada. Entre las personas que cambian de oficio, la rama tubular se presenta con sorprendente frecuencia. No es Infradotado, de manera alguna y, a pesar de todo, decide muchas cosas pero nunca son decisiones trascendentes.



Ramas tubulares dispersas.

Surgen de la superficie anímica, por decirlo así, y como recortes de ramas insinúan una estructura oculta no del todo revelada. La relación ha de ser más bien pensada y vislumbrada, como en una letra interrumpida, solo con la diferencia de que alguna parte de la pierna de dicha letra queda suprimida y tapada. Demuestran de una manera especial la vaguedad de los propósitos y de la voluntad. Se presenta la imagen de individuos que quieren varias cosas pero ninguna en particular.



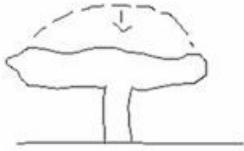
Ramas tubulares diseminadas en la copa.

Como tubos abiertos en ambos extremos, surgen de la superficie anímica, por decirlo así y como resortes de ramas insinúan una estructura oculta no del todo revelada. Demuestran de una manera especial la vaguedad de los propósitos y de la voluntad. Se presenta la imagen de individuos que quieren varias cosas pero ninguna en particular. Los tubos abiertos en ambas puntas denota raras veces afectos duraderos.



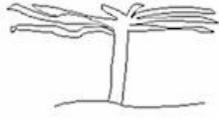
Ramas coordinadas.

Armonía, desarmonía y coordinación sin sentido.



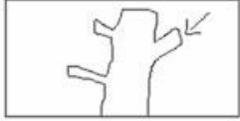
Ramas horizontales.

La característica se observa aisladamente como forma muy temprana y si se presenta pura en dibujos de adultos y adolescentes indica un estado extraordinariamente primitivo.



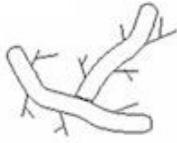
Ramas horizontales.

La característica se observa aisladamente como forma muy temprana y si se presenta pura en dibujos de adultos y adolescentes indica un estado extraordinariamente primitivo.



Rotura de la rama.

En primer lugar llama la atención la intervención exterior, la amputación de un miembro. Hay algo que no se expresa, lo que permanece es un muñón, una cicatriz, el rastro de una herida. Tal vez el árbol sienta, igual que un hombre a quien se le haya amputado un miembro, el dolor fantasma como una señal, un espectro por así decirlo, de lo que existía. La rotura de la rama se convierte en símbolo del cambio íntimo y no tiene ya nada en común con lo no acabado, retirado y traumático. Un síntoma cambia de sentido según el nivel evolutivo y la edad del dibujante. Las características se dividen en Indicio de tendencia inhibida, indicio de un defecto, dejar de expresar algo, como símbolo de cambio.



Rama en raya doble.

Representa la forma normal de rama y corresponde también ópticamente al modelo natural. La rama en raya doble es la forma más madura y posterior a la rama en raya. En casos aislados hay que averiguar si una rama en raya se debe a un retardo o regresión más bien intelectual o afectiva. En algunos casos raros, una absoluta falta de talento para el dibujo produce el mismo cuadro.



Ramas cayéndose o caídas.

en los dibujos de los niños, la característica es síntoma de entregar o regalar algo. Lo caído es lo perdido, lo que uno tuvo que dejar caer, lo que se abandona, sacrifica, de lo cual uno renuncia. Algunas veces se observó el síntoma en los dibujos de personas que murieron poco después.



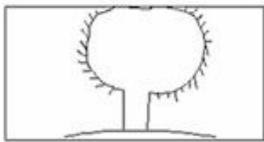
Ramas formas degeneradas.

El síntoma corresponderá a un determinado estado físico y psíquico, las personas decrepitas no lo muestran.



Transición de rama a ramita. (proporción y diferenciación.)

Las ramitas en raya que parten de fuertes ramas de raya doble indican que el dibujante no es tan diferenciado como otro que presente transiciones naturales de ramas gruesas a ramificaciones cada vez más finas de las partes exteriores.



Ramas formas de espina y puñal.

A veces se encuentran ramas cubiertas de espinas o cuyas puntas muestran la forma de puñales. Predomina en tal caso lo agresivo, incluso contra uno mismo, así como una actitud de defensa, de todos modos un carácter punzante, susceptible y hasta hostil. Se ha encontrado formas de puñal en dibujos de sádicos. Thurner encontró un árbol cubierto de espinas en el dibujo de un asesino y suicida.



La tercera dimensión (ramas frontales).

La rama frontal es un indicio de que el árbol se concibe como un ente corporal. El síntoma de la tercera dimensión se relaciona efectivamente con el talento.



Corte de rama frontal (ojo).

El significado es similar al de la tercera dimensión, pero inhibido y frenado en sus efectos.



Ramificaciones Abundantes y finas.

Las ramificaciones son una expresión de gran sensibilidad hasta que raye en la mediumnidad y que corresponden a aquel tipo sensitivo que oye bostezar a las moscas. Sus características se dividen en ramificaciones entretrejidas en forma de redes, extremos de las ramas puntiagudos, extremos de las ramas en forma de escoba.

Copa sombreada.

No descripción



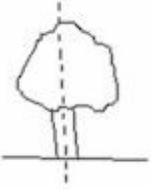
Copa que cuelga por ambos lados del tronco en forma de bolsa.

No poderse librar de los estados de ánimo.



Acentuación del lado derecho.

El paso hacia la derecha, medido desde la vertical trazada por el centro del tronco debajo de la copa, ha de comprenderse en parte como un avance, en parte como un empuje, un ponerse en primer plano, y en parte como un alejarse de si mismo y hasta como una fuga. Cuánto más me traslade a la derecha, tanto menos se acentúa el lado izquierdo, y ese desplazamiento provoca una pérdida del equilibrio. La acentuación hacia la izquierda señala una mayor introversión, y si es exagerada, el dibujante quisiera esconderse detrás de si mismo.



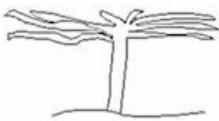
Espacios Vacíos.

A veces la copa presenta grandes concavidades que pueden confundirse con las formas impropias, con los cuales tienen cierta afinidad. Espacios vacíos se encuentran también en el interior de las copas frondosas como manchas blancas. Concavidades, lagunas, muescas, achatamientos, vacíos afectan la manía de la forma y dan lugar a proporciones a veces inverosímiles. Se trata de un vacío, de una vacuidad de un vacío psíquico, insinúa el significado más plausible, y hasta ahora siempre confirmado por la observación, sentimiento de inferioridad. El sentido de una falta de una carencia, de una falla en cualquier sentido. Se produce arriba un espacio vacío y por la otra las ramas se hallan como apretadas a lo horizontal, lo cual indica una regresión bastante intensa. El achatamiento puede comprenderse también como el ceder a una presión, en ese caso esta apretada hacia abajo o simplemente comprimida, o como derrumbándose bajo el peso de una carga o aplastada.



Copa Achatada, Aplastada

Presenta un sentimiento de inferioridad es evidentemente, por su propia índole, no solo el sentimiento de una carencia, sino esta acompañado de una regresión a lo primitivo, en toda su conducta se observa la expresión del sentimiento de inferioridad.



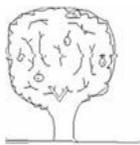
Formas impropias.

Muchas veces las copas muestran formas de árbol, de corazón, etc. Es cierto que es un largo trecho desde lo impropio, desde el estado de no haberse encontrado y del mero recurso, hasta el disfraz y el disimulo, pero ambos se sirven de la mismas formas.



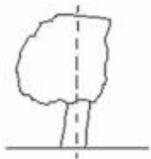
Características cambiantes.

Por características cambiantes entendemos el cambio de síntomas determinantes. Sólo la mezcla de formas y técnicas marcadamente incoherentes se considerará como característica cambiante. La interferencia y yuxtaposición de diferentes síntomas son propias del dibujo del árbol que permite una superposición de varias formas a la manera de círculos entrelazados.



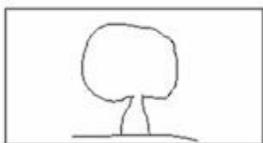
Acentuación del lado izquierdo.

No descripción



Arbol de copa esférica. (formas cerradas, superficies planas).

Quiere decir que la copa, en el mejor de los casos, constituye una circunferencia. Generalmente es un elipse horizontal o vertical. Lo esencial es que se trate de una superficie delimitada y relativamente cerrada. La elipse contiene la tensión.



Contorno de la copa ondulado

Es como una manifestación de cierta turbación, de falta de naturalidad sin llegar a ser una estilización. El carácter de encubrir y de encerrar resalta más que el de unificar, ya que el interior de la copa para más bien flojo.



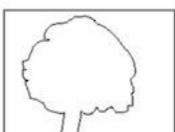
Copa Concéntrica (en forma de custodia)

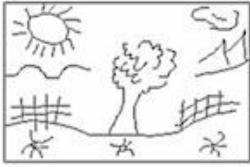
Tiene una orientación hacia el centro reposando en si mismo.



Contorno de la copa tembloroso

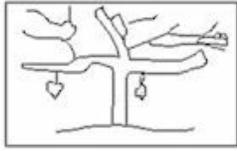
No descripción





Mucho paisaje.

Ha de considerarse como forma primitiva, y si se representa a mayor edad, implica un significado de cierta regresión, los que no quieren alejarse de la niñez jamás dibujan un árbol sin nubes y otros elementos del paisaje.



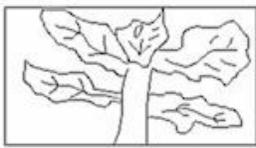
Accesorios.

Por accesorios comprendemos: pajarera, comedores, niños, huevos, pájaros, hombrucitos, camastros, corazoncitos colgados y en general, pendientes de cualquier índole.



Hojas.

Las hojas constituyen lo exterior del árbol y, al mismo tiempo, lo movido y lo fácilmente movible. Los dibujantes de hojas, por lo menos los más hábiles entre ellos, parecen más inteligentes de lo que realmente son. El mismo tipo se desempeña bastante bien como vendedora.



Hojas de gran dimensión.

En el niño de 7 años, el tamaño grande de las hojas es anormal y desciende a la mitad pero de porcentaje en el primer año escolar, hasta llegar a un resto insignificante. La hoja de gran dimensión ha de considerarse como una forma rudimentaria, auténtica, más adelante es síntoma de retardo.



Frutas.

La fruta es el resultado final de un largo proceso de maduración. La fruta no necesita tiempo. Es lo acabado, el resultado, el fin, la meta, la fruta es además alimento, lo aprovechable y comestible, lo agradable, lo útil, la fruta es como el éxito del crecimiento y de la fertilidad, al mismo tiempo lleva en sí la semilla para la reproducción.



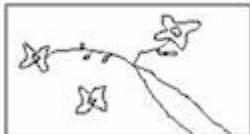
Frutas aisladas en el espacio.

La característica se haya aún esporádicamente, entre los adultos se debe a represiones, o a cierto número de débiles mentales que hay aún entre ellos. Por regla general puede suponerse que entre los normales el síntoma ha desaparecido a los 10 años.



Fruto de gran dimensión.

En el niño de siete años, el tamaño grande de las frutas es normal y desciende a la mitad pero de porcentaje en el primer año escolar hasta llegar a un resto insignificante. La fruta de gran dimensión ha de considerarse como un forma rudimentaria auténtica. Más adelante es símbolo de retardo afectivo.



Flor.

La flor es el fenómeno más agradable, el adorno más hermoso, el vestido nupcial del árbol. Pero es de corta duración y apenas se ve, ya desaparece. Cuando florece una flor solitaria en terreno estéril, la próxima cosecha será abundante. Los niños no deben destetarse mientras los árboles estén en flor porque sino les saldría cabello blanco.